
TALLER DRAG KING

Otra manera de trabajar la perspectiva de género

El Taller **Drag King** es una metodología feminista de deconstrucción de la feminidad y de encarnación de la masculinidad. Es un ejercicio performativo que permite comprender la dimensión construida, arbitraria y política de las identidades de género. Otra manera de trabajar el empoderamiento de las mujeres y la igualdad de género: desde la experiencia corporal y vivencial. Poniendo el cuerpo en el centro, generamos un proceso colectivo para cuestionar, desnaturalizar y desestabilizar los cimientos supuestamente estables de nuestra identidad sexo-género-sexualidad y producir reflexiones que atraviesen nuestra forma de habitar el cuerpo, las relaciones sociales y la práctica profesional. En definitiva, el Drag King quiere transformar nuestra vida cotidiana tomando conciencia de cómo el género influye y modela nuestra subjetividad, nuestra identidad y nuestra corporalidad. Paradójicamente este objetivo lo lograremos dejando de ser nosotras mismas por unas horas y deviniendo otros personajes.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de los procesos a través de los cuales se configura la identidad de género y sus implicaciones en nuestras formas de pensar, sentir y actuar.
- Reflexionar colectivamente sobre las implicaciones del género en nuestro quehacer cotidiano y en la manera de relacionarnos.
- Fomentar la desnaturalización del género y de sus vínculos con el cuerpo y la sexualidad.
- Corporalizar / encarnar y comprender así los debates alrededor del concepto de género que se han dado desde diferentes ámbitos: feminismos, ciencias sociales, medicina, etc.
- Generar un espacio de producción de conocimiento colectivo situado y reflexionar alrededor de cómo aplicar la perspectiva de género a nuestro ámbito profesional y cómo abrirlo a la diversidad sexual y de género.

CONTENIDOS

- El sistema sexo-género. Aportaciones al concepto de género desde los feminismos.
 - El género como diferencia sexual.
 - El género como construcción social. Sexualidad, raza y clase, cuestionando el concepto de género.
 - El género como tecnología. El género como performance y la performatividad del género.
 - Género, performance y arte feminista. Origen y breve historia del Drag King.



CONTENIDOS

- Género, performance y arte feminista. Origen y breve historia del Drag King.
- Procesos de construcción de las identidades de género.
 - Estereotipos, normas y reproducción social.
 - Femenidad y masculinidad hegemónicas.
 - El papel de la sexualidad.
- Poniendo en diálogo teoría y experiencia.
 - Identidad y subjetividad.
 - Cuerpo y corporalidad.
 - Encarnación del género y otros vectores de constitución corposubjetiva.

METODOLOGÍA

- A partir de la hipérbole, la interacción y la parodia nos proponemos vivenciar los elementos que construyen el régimen heterocentrado y dual del género. Por eso, una vez contextualizado teóricamente el taller, utilizaremos una metodología participativa que nos facilite, por un lado, la desinhibición y desmecanización corporal y, por otro, la cohesión grupal, la reflexión y creación colectiva de conocimiento teórico corporal y situado.
- Utilizaremos diferentes herramientas, entre ellas, técnicas del teatro social y juegos diversos para trabajar los aspectos más personales de la identidad de género que “representamos”, ponerlos en diálogo con la femineidad hegemónica cuestionando la misma y, desde aquí, empezar un proceso paródico de construcción de una identidad masculina (personaje masculino).
- Una vez compartida la metodología drag, para la reflexión colectiva usaremos la fotoperformance y la performance en la calle para vivir los contenidos trabajados en el taller. Será a partir de esta parte en la cual podremos encarnar – y así comprender desde el cuerpo los conceptos clave que atraviesan esta formación (performance, performatividad, identidad, subjetividad, corporalidad/cuerpo, encarnación).

Personas destinatarias

Esta acción está dirigida a grupos de 12 a 20 participantes.

Duración

5 horas
(adaptable según disponibilidad)

