

BINGO MUSICAL LGTBIQ+*

OBJECTIUS

- Coneixement i reconeixement referents LGTBI+:
- Fomentar el sentit de pertinença
- Mostrar i conscienciar sobre la història LGTBI+:
- Promoure metodologies i dinàmiques a partir del cos i el gaudi

PERSONES DESTINATÀRIES

- Joves lgtbiq+ a partir de 13 años

DURACIÓ:

- 2 hores

MATERIAL

- Targetes de bingo personalitzades amb noms de referents LGTBI+.
- Equip de so per a reproduir les cançons i les notes de veu.
- Projector i ordinador amb internet

CONCEPTES CLAU

- Diversitat sexual i de gènere
- Història i memòria LGTBI+
- Sentit de pertinença i orgull

** Dinàmique feta amb Rebeca Paz
rebecapaz@disroot.org per trobades
trans Euforia*

El Bingo Musical LGTBI+ està dissenyat per a adolescents i joves de la comunitat LGTBI+. Aquest taller té com a objectiu principal que, a través de cançons i notes de veu, lis participants coneguin i reconeguin a cantants, activistes i persones que són referents positius dins la seva comunitat

A través d'un format divertit i dinàmic com el bingo musical, generarem un espai per reflexionar al voltant dels missatges que escoltem.

Mostrem i conscienciem sobre la història LGTBIQ+ al llarg del temps, destacant els assoliments i desafiaments confrontats.

Aquest taller també vol promoure metodologies que connectin amb el cos i el gaudi, reconeixent que l'alegria, el moviment i la música poden ser eines poderoses per educar, sensibilitzar i construir comunitat

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

1. Introducció: Breu presentació del taller i els seus objectius. Explicació de les normes/pactes del bingo musical.

2. Dinàmica del bingo: Es reproduiran fragments de cançons i notes de veu de referents LGTBI+. Lis participants hauran d'identificar l'artista o personatge i marcar-ho a les seves targetes de bingo.

3. Interacció i reflexió: Després de cada àudio, s'obrirà un espai per comentar i reflexionar sobre el referent o els missatges. A continuació es projectarà el vídeo que correspon a aquest àudio

4. Tancament: Activitat final de karaoke grupal. Es triarà una cançó entre totes per a cantar-la juntes

VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binaria sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma
BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	LAURA VILA: combatre la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch

MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	LAURA VILA: combatre la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma

VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	LAURA VILA: combate la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma

MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	SAMANTA HUDSON: visibilidad no binaria	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	LAURA VILA: combate la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma

MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	GENDERLEXX: el impacte de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	LAURA VILA: combate la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	SAMANTA HUDSON: visibilidad no binaria	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma

MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	LAURA VILA: combatre la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma
MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	SAMANTA HUDSON: visibilidad no binaria	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad

BRUNO CIMIANO: El deseo a las personas trans y sus cuerpos	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	LAURA VILA: combatre la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad
MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	MANOLITA CHEN: derecho al acceso al cambio de nombre, matrimonio y adopción	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binária sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma

VILLANO ANTILLANO: presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria	TIGRILLO: en el humor no todo vale, expresiones y comentarios que atacan nuestra autoestima	LAURA VILA: combatre la rigidesa del desig, del gènere i de l'anatomia sexual	AMOR LÍQUIDO: orgullo marimacho y expresiones fuera de la norma
PAUL B. PRECIADO: binarismo de género y rigidez social	LAURA JANE GRACE: derecho a ser quien soy	GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	ELSA RUIZ: no ser objeto de preguntas invasivas de la gente CIS
MUSHKAA: amor romàntic entre bolleres	SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	TRIBADE: deseos bolleros, identidades femme y butch
MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	SAMANTA HUDSON: visibilidad no binaria	GENDERLEXX: el impacto de la mirada binària sobre los cuerpos y las vidas de las personas trans	BRUNO LEÓN: tu fobia no es nuestra responsabilidad

LLISTA DE SEGUIMENT

Utilitza aquesta llista generada aleatòriament com a guia per anar anunciant els elements durant el joc. Cada vegada que soni una cançó o un àudio, marca la casella corresponent al teu cartró per portar el control. També tens l'opció de retallar cada paraula de la llista, posar-les en una bossa i treure'n una a l'atzar per anunciar-la. Així li dones un toc més dinàmic i divertit al joc!

1 PAUL B. PRECIADO: binarisme de gènere i rigidesa social	2 BRUNO LEÓN: les teves fòbies no són responsabilitat nostra	3 LAURA JANE GRACE: Dret a ser qui soc	4 GERMANES WACHOWSKY: les sortides de l'armari amb l'entorn, la família i el públic	5 TIGRILLO: en el humor no tots'hi val, expressions i comentaris que ataquen la nostra autoestima	6 LES FADES: dret a reivindicar la ploma i a ser qui som	7 SAMANTA HUDSON: visibilitat no binària
8 SYLVIA RIVERA: inclusió de les demandes trans a l'agenda política de les dissidències	9 MANOLITA CHEN: Dret a l'accés al canvi de nom matrimoni i adopció	10 TRIBADE: dissidències, identitats femme i butch	11 AMOR LÍQUIDO: Orgull Marimacho i expressions fora de la norma	12 GENDERLEXX: l'impacte de la mirada binària sobre els cossos i les vides de les persones trans	13 MAIO: cures i responsabilitat afectiva en les nostres relacions	14 BRUNO CIMIANO: El disseny a les persones trans i els seus cossos
15 ELSA RUIZ: no ser objecte de preguntes invasives de la gent CIS	16 MUSHKAA: Dissidències	17 LAURA VILA: combatre la rigidesa del disseny, del gènere i de l'anatomia sexual	18 VILLANO ANTILLANO: pressió estètica per validar la seva identitat en una societat binària			

BINGO MUSICAL LGTBIQ+

La idea és utilitzar aquests àudios per parlar de les seves experiències com a persones LGTBIQ+ i, al mateix temps, ampliar —o que ens ajudin a ampliar— els nostres coneixements sobre la història de la comunitat.

Farem servir els enllaços i, preferentment, mostrarem només l'àudio primer. Deixarem que l'escoltin per veure si poden reconèixer la persona que hi parla. Després, projectarem el vídeo complet i aprofitarem per preguntar què en pensen, què els ha cridat l'atenció i si les seves pròpies experiències s'hi assemblen o si coneixien aquestes situacions.

1. ELSA RUIZ :No ser objecte de preguntes invasives per part de la gent cis.

Cansada de preguntes invasives? L'Elsa Ruiz també. I la seva resposta és l'humor.

Com a còmica, actriu i creadora de contingut, l'Elsa ha convertit la seva experiència com a dona trans en monòlegs que no només et fan riure, sinó que t'obliguen a pensar. Juga amb la ironia per deixar en evidència els prejudicis i la ignorància que envolten el col·lectiu trans.

La seva lluita des de l'escenari és clau per a la visibilitat, demostrant que la comèdia pot ser una de les formes més poderoses de reivindicació.

<https://www.instagram.com/reel/CqdBjnMDztf/>

2. BRUNO LEÓN: la teva fòbia no és responsabilitat nostra

Bruno León és un noi trans que amb un humor àcid i una perspectiva crítica, utilitza el seu altaveu per denunciar les situacions quotidianes de transfòbia que ha d'afrontar el col·lectiu.

A través dels seus vídeos i publicacions, exposa la violència subtil (i no tan subtil) del dia a dia, des de comentaris fora de lloc fins a discriminacions sistemàtiques. Ho fa posant la responsabilitat on toca: en qui discrimina, no en qui és discriminat.

El seu missatge és clar: la identitat de les persones trans no està a debat. Si tens un problema amb això, el problema és teu.

https://www.instagram.com/reel/C4_EPdtKyhl/

3. SYLVIA RIVERA: Inclusió de les demandes trans en l'agenda política de les dissidències

Sylvia Rivera va ser una dona trans i una autèntica lluitadora que va sacsejar l'agenda política de les dissidències. No només va lluitar pel seu dret a ser qui era, sinó per totes les persones del col·lectiu.

Juntament amb la seva companya de lluita, Marsha P. Johnson, va fundar la STAR House (Street Transvestite Action Revolutionaries), un refugi per a joves LGTBIQ+ que havien estat expulsats de casa seva. Eren la seva família escollida.

En un discurs icònic del 1973, en plena manifestació de l'Orgull, Sylvia no va tenir por d'alçar la veu i exigir al moviment que no deixés ningú enrere. Va interpel·lar directament els manifestants perquè donessin suport a les persones de la comunitat que eren a la presó o patien violència per la seva identitat de gènere, orientació sexual o simplement per ser diferents.

La seva lluita sempre va ser interseccional: entenia que no es pot parlar de drets LGTBIQ+ sense parlar de classe, de raça i de gènere.

Tant ella com la Marsha van ser figures clau a la Revolta de Stonewall (28 de juny de 1969), quan la comunitat va dir prou a la violència policial al pub Stonewall Inn de Nova York. Aquella nit va canviar la història, i per això avui celebrem l'Orgull cada 28 de juny. Recordar la Sylvia és recordar que la lluita continu>>>

Discurs orgull 1973: <https://youtu.be/r0YIU2s92k?feature=shared&t=40> fins al minut 01:47

4. VILLANO ANTILLANO: Presión estética por validar su identidad en una sociedad binaria

Villano Antillano, la superestrella porto-riquenya que va rebentar les llistes d'èxits amb Bizarrap.

Ella mateixa ha denunciat com, en ser una figura pública, sent que "molta gent està pendent" de la seva transició, imposant sobre ella unes expectatives de bellesa inassolibles.

Com ella diu: "Hi ha uns estàndards de bellesa sobre les dones trans que fan que hàgim d'estar tota l'estona projectant una hiperfemeninitat per poder provar que és una feminitat".

El seu nom artístic Villano representa el seu passat, quan s'identificava com a no-binària, i és un recordatori que no pensa renegar de cap part del seu camí. La seva trajectòria és la prova que la identitat és un viatge, no una destinació fixa.

<https://youtu.be/wvz97-INPH8?feature=shared&t=14> - cançó Mala mía

5. MANOLITA CHEN: Dret al canvi de nom, matrimoni i adopció

És una artista gaditana que es va convertir en una de les primeres persones trans a aconseguir el canvi de nom al DNI als anys setanta. El 1985 se li va reconèixer el dret a adoptar i va acollir quatre criatures amb diversitat funcional. Va iniciar la seva carrera artística el 1969 com a cantant de copla, actuant en escenaris internacionals. Al llarg de la seva trajectòria com a activista i defensora dels drets LGBTIQ+, ha rebut nombrosos premis i reconeixements per part d'institucions, associacions i col·lectius, fins a esdevenir un referent. Aquí podem veure una entrevista del 1987, quan volia casar-se

<https://youtu.be/srnNWe1cSRo?feature=shared&t=623>

Fins al minut 12:26

6. LES GERMANES WACHOWSKI: sortidas del armari

Lana i Lilly Wachowski, les genials directores de la saga The Matrix i la sèrie Sense8, no només van revolucionar la ciència-ficció, sinó que van codificar la seva pròpia experiència trans a les seves obres mestres.

Tot a The Matrix és una al·legoria del desig de transformació i de la lluita per trobar la veritable identitat en un món que t'imposa una realitat falsa. No és casualitat que un dels personatges, Switch, fos no-binari: un home al món real i una dona a Matrix. La "píndola vermella" ha estat una metàfora de la transició.

En un discurs inoblidable, la Lana va explicar com va trobar el valor per viure la seva identitat: "Vaig admetre que soc transsexual. I que això no significa que sigui incapaç de ser estimada". Va ser en conèixer la seva dona quan va entendre que podia ser estimada no malgrat la seva diferència, sinó per la seva diferència.

idea destrueix la narrativa trànsfoba que associa ser trans amb la solitud. Les Wachowski ens recorden que la nostra diferència és, en realitat, la nostra major potència.

Les Wachowski, a través del seu art i de la seva vida, ens han ensenyat que podem trencar aquest codi i reescriure la nostra pròpia realitat.

https://youtu.be/EvSoZ8_CqOk?feature=shared&t=1456 - del 24:16 al 26:34

7. LAURA JANE GRACE: Dret a ser qui soc

Laura Jane Grace, la llegendària líder de la banda de punk-rock Against Me!.,. Mentre el seu grup ho petava als Estats Units durant els 2000, ella amagava en silenci la seva identitat i la seva via d'escapament va ser la música.

Les seves cançons es van convertir en la crònica de la seva transició. Però el seu punt d'inflexió va ser l'àlbum "Transgender Dysphoria Blues", un disc sobre la vida d'una prostituta trans. Aquest àlbum va posar paraules a sentiments que moltes persones trans coneixien bé, però que poques vegades s'havia expressat amb tanta ràbia i vulnerabilitat.

A més, en un acte de pura rebel·lia punk, va cremar la seva partida de naixement en directe, un "que us fotin" a un sistema que intenta limitar la identitat de les persones. La seva col·laboració amb Miley Cyrus va portar el seu missatge encara més lluny, demostrant que el dret a ser qui ets és una lluita universal.

Happy Hippie Presents: Miley Cyrus & Laura Jane Grace(canço True Trans Soul Rebel)

<https://youtu.be/IdWSMhu4CA4?feature=shared>

8. GENDERLEXX : L'impacte de la mirada binària sobre els cossos i les vides de les persones trans.

GENDERLEXX és una banda de punk transfeminista de Madriz que utilitzen la música com una arma per denunciar la violència que la mirada cis-normativa exerceix sobre els cossos i les vides de trans, bolleres i altres dissidències.

El seu missatge amb el lema que va ressonar a les manifestacions de l'Octubre Trans: "El problema no està en el meu cos, està en la teva mirada!"

El grup assenyala que la disfòria de gènere que senten moltes persones trans no és una cosa individual, sinó la conseqüència directa de una societat binària que no reconeix ni accepta la diversitat de cossos i identitats.

GENDERLEXX ens recorda que la lluita no és per canviar qui som, sinó per canviar la mirada opressora que ens jutja.

<https://youtu.be/dMkFOSFHPoM?feature=shared> - Kuerpas

9. BRUNO CIMIANO : el desig a las persones trans i el seus cossos

Bruno Cimiano és un noi trans, poeta i terapeuta que ha trobat en la poesia el llenguatge perfecte per parlar de l'experiència trans.

El seu primer llibre, Pelos y hogares, és un viatge íntim, on ens convida a sentir i a pensar la transició posant el focus en el desig cap a les persones trans i els seus cossos

A través dels seus recitals, Bruno Cimiano ens recorda que la bellesa de l'experiència trans resideix i la seva capacitat d'estimar i ser estimat.

https://www.instagram.com/reel/Cu_rY4EK9_W/YouTube

10. DANIEL VALERO: en el humor no tots'hi val, expressions i comentaris que ataquen la nostra autoestima

Daniel Valero ,conegut a les xarxes com a Tigrillo, és periodista, escriptor i activista LGTBQ+ En aquest fragment reflexiona sobre els límits de l'humor i el seu impacte en l'autoestima del col·lectiu.

Tigrillo denuncia que frases com "maricón l'últim" o les bromes que ens posen al centre de la burla no són inofensives. La societat tendeix a treure'ls importància amb l'excusa que "només és humor", però ell ens recorda que aquests missatges ens calen des de la infància, ensenyant-nos que ser qui som és motiu de vergonya o de riota.L'humor no pot ser un salvoconducte per a l'odi.

<https://www.youtube.com/shorts/-8jZVlSoz5w> (desde minut 0:19)

11. LES FADES: Dret a reivindicar la ploma i a ser qui som

LES FADES (canço) Les fades, és el grup de música mallorquí, Cantant en català, reivindiquen la lluita pels drets LGTBQ+ i l'ús de la llengua pròpia.

En aquesta cançó, celebren la ploma i el dret a ser exactament qui som. La ploma, que històricament ha estat motiu de burla, menyspreu i violència, es converteix en mans de Les Fades en un símbol de orgull.

La seva música ens recorda la importància de tenir referents que posin en valor allò que la societat binària i heteronormativa ha intentat esborrar. construint un món on la diversitat és celebrada.

<https://www.youtube.com/watch?v=aLexpnVjxQQ0-> Minifalda

12. TRIBADE: Desigs bolleres, identitats femme y Butch.

Grup transfeminista de bolleres amb base en el rap, mescla diferents estils com el flamenc, el afrotrap o el reggaetón. Les seves lletres són directes i radicals contra el sistema

En la seva cançó "Dyke", fan un joc de paraules amb el terme anglès dyke(bollera) y les paraules "dí que " en castellà.

Dyke és un terme anglès que, com moltes paraules de la comunitat, va néixer com un insult. Inicialment, s'utilitzava de manera despectiva per referir-se a les lesbianes, especialment a aquelles amb una expressió de gènere més masculina.

No obstant això, la comunitat lèsbica ha dut a terme un potent acte de reapropiació lingüística. Avui dia, moltes lesbianes utilitzen "Dyke" per anomenar-se a si mateixes, transformant una paraula d'odi en un símbol d'orgull

En aquesta canço visibilitzen el desig tant per les identitats butch (masculines) com per les femme (femenines). La seva música és una reivindicació del desig lèsbic

https://www.youtube.com/watch?v=_vyxBICa0w -Dyke

13. AMOR LÍQUIDO: orgull marimacho i expressions de gènere fora de la norma

Grup de punk de bolleres que canta les cançons que els hauria agradat escoltar quan eren adolescents. Amb ritmes cañeros i lletres autobiogràfiques, la seva reivindicació és clara: estimarse és revolucionari, estimarse és punk.

El terme "marimacho", utilitzat històricament com un insult, és reapropiat pel grup per visibilitzar que ser una noia amb una expressió masculina no només és vàlid, sinó desitjable i guai. Aquesta reapropiació li treu el poder negatiu a la paraula.

A més, la cançó subratlla la importància vital dels grups d'amigues que t'accepten i et desitgen tal com ets. El grup posa en valor la co-estima (l'estima mútua i col·lectiva) com a base de l'autoestima individual. És la meravellosa transició de passar de ser només acceptada a ser desitjada

<https://www.youtube.com/watch?v=Gpe1GYQsL3o>

14. MUSHKAA: Desig entre bolleres

MUSHKAA (canço Xarnega) és una de les veus més potents de la música urbana catalana. Visiblement lèsbiana tant a la seva vida com a les seves lletres, aquesta artista de Vilassar de Mar (i germana de Bad Gyal) ha portat el reggaeton i el trap a un nou nivell de visibilitat.

La cançó celebra que la persona que li agrada és xarnega (filla d'immigrants de zones castellanoparlants). Aquest terme, utilitzat històricament com un insult per dividir i menysprear, és ara reivindicat amb orgull per Mushkaa, convertint-lo en un tret d'atracció i identitat.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y1zOWuoYLIK> - Xarnega

15. MAIO : cures i responsabilitat afectiva

Maio, després de la seva etapa amb el grup Akelarre (on es va fer viral el seu tema "No somos amigas, nos comemos el coño"), va debutar en solitari el 2020 amb un missatge clar: la revolució comença en les nostres relacions.

En la cançó Progreso adequadament . Maio ens parla de la necessitat d'aprendre constantment, acceptant que les relacions (d'amistat, de parella o familiars) es construeixen a base de cures i responsabilitat afectiva.

La cançó és un cant a l'amistat i a les relacions que ens fan sentir bé, subratllant que l'autoestima es nodreix de la xarxa de suport. Com diu la lletra:

"Estem trobant-li el punt a aquesta recepta, per sort i desgràcia anem aprenent-ne a base de prova i error. I brindo amb les cures i em beso amb els dubtes que avui ho hem tornat a fer bonic."

<https://www.youtube.com/watch?v=BNQrlqV8LHM> - progreso adequadament-

16. PAUL B. PRECIADO : trencant el binarisme de gènere.

és un dels filòsofs més influents del panorama actual. La seva obra és fonamental per entendre la teoria queer, els estudis de gènere i els estudis trans.

Preciado qüestiona el binarisme de gènere (la idea que només existeixen dos gèneres, home i dona) i la manera com la societat, la medicina i la política intenten encasellar els cossos i les identitats.

Preciado ens convida a veure el gènere no com una veritat biològica inamovible, sinó com una construcció social i política que pot ser desmuntada i reescrita.

En esta entrevista cuestiona el binarismo de género.
<https://www.youtube.com/watch?v=04Uibmsg0zc&t=803s> – del 4.20 min al 5.07 min

17. SAMANTHA HUDSON. Visibilitat no binària.

Samantha Hudson és una artista polifacètica que ha capturat l'atenció del públic i dels mitjans amb el seu estil únic.

Va començar a ser coneguda quan, amb només 15 anys, va presentar el seu tema “Maricón” per a una assignatura del seu institut. Aquesta cançó va generar una considerable polèmica, especialment entre representants de l'església, ja que ofereix una crítica aguda i directa a les normes de gènere i sexualitat tradicionals. A través de la seva música, Hudson reivindica la diversitat i la inclusió, donant veu a les identitats no binàries i a totes aquelles persones que no s'ajusten a les expectatives convencionals.

<https://www.tiktok.com/@badbixsamantha/video/7255684030643834139>

18. LAURA VILA KREMER. Combatre la rigidesa de l'anatomia sexual, del desig i del gènere

Laura Vila Kremer és una professional de les arts escèniques i una activista intersex. Forma part del col·lectiu artístic «Que no surti d'aquí», un grup que utilitza la creativitat per fer arribar un missatge molt clar: les persones intersex no han de ser patologitzades ni invisibilitzades trencant estereotips i obrint nous imaginaris sobre el cos, el desig i la identitat.

A través de la dramaturgia, les arts escèniques i el relat històric, Laura i el seu col·lectiu volen mostrar que hi ha moltes maneres d'existir i que totes són igual de vàlides. La seva feina busca que més joves coneguin la realitat intersex,

Ser intersex vol dir haver nascut amb característiques corporals —com els cromosomes, les hormones o parts dels genitals— que no encaixen del tot en allò que sovint s'espera d'un cos “masculí” o “femení”.

És una manera natural de ser, igual que ho és ser alt, baix, tenir els ulls verds o marrons. La intersexualitat no és una malaltia ni un problema: és una variació més dins de la diversitat humana.

Algunes persones intersex ho saben des de petites, d'altres ho descobreixen més tard, i cadascuna viu la seva identitat de manera única.

<https://www.instagram.com/p/DAqMGsiN4a5/>

<https://www.3cat.cat/3cat/i/video/6299401/> - min 8.40) (min. 12.06) min 7:00